

© Kip Lott



ROJAS

POLIPHONIES OCCITANES PAR LA MAL COIFFÉE

La Mal Coiffée reprend la parole contre toutes les dominations, coloniales, nationales, économiques, médiatiques... Avec sa polyphonie et ses percussions, elle nous raconte nous, avec nos héritages et nos histoires particulières. Avec la langue occitane toujours debout, toujours chantante, toujours prête à clamer ses solidarités, et à se nourrir de toutes les émancipations et résistances populaires de par le monde.

Rojas, créé en 2024, succède à *Roge* (2021). Le nouveau concert de La Mal Coiffée est d'une remarquable expressivité poétique, délivrant des chansons fières et ferventes, douces et intransigeantes – rouges de joie, d'indignation, de plaisir, de colère, d'exaltation, d'amour... Les voix peuvent jaillir sans le moindre ornement musical, au cœur profond du silence, ou, gagnant alors encore en amplitude, se mêler à d'ardentes pulsations et vibrations instrumentales. Avec *Rojas*, La Mal Coiffée flamboie de tout son éclat et incarne l'insoumission avec une irrésistible force de conviction.

Teaser du concert

Site de La Mal Coiffée

Karine Berny : Chant, bombo leguero, monocorde, balai malgache

Marie Coumes : Chant, monocorde

La Mal Coiffée : Arrangements percussions

Marc Oriol : Création des monocordes

Myriam Boisserie : Chant, pétadou, monocordes

Laetitia Dutech : Chant, bendir, tambourin, monocorde, bombo, caisse claire

Laurent Cavalié : Écriture, composition, arrangements

Fred Serret : Technicien son

Production : Sirventés, Cultura de primera necessitat

En partenariat avec le centre culturel des Carmes